

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
КГУ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

КОМПОЗИЦИЯ

Специальность *54.02.01 Дизайн (по отраслям)*

Квалификация выпускника *Дизайнер*

Кострома, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины «Композиция» разработана:

- на основе Федерального государственного образовательного стандарта (Федеральный государственный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям), утвержден приказом Минобрнауки России от 05.05.2022 г. № 308, зарегистрированным Минюстом России от 25.06.2022 г. № 69375)
- в соответствии с учебным планом программы подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования по специальности *54.02.01 Дизайн (по отраслям)*, с квалификацией «дизайнер», год начала подготовки 2023.

Разработал:	Аккуратова О.Л.	доцент кафедры дизайна технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров.
Рецензент:	Егорова Т.В.	доцент кафедры дизайна технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров.

Программа утверждена на заседании кафедры Дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров - Протокол № 9 от 03.04.2023

Заведующая кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров: Иванова О.В., к.т.н., доцент

1.1. Область применения рабочей программы

Программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн (по отраслям).

1.2. Место в структуре программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ): ОП, Общепрофессиональный цикл

Содержание данного курса базируется на знаниях курсов «Технические приемы в живописи», «Рисунок», «История изобразительных искусств» и является основой для изучения таких дисциплин как «Архитектоника», «Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)», «Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале», «Конструкторско-технологического обеспечения дизайна».

1.3. Цели и задачи, требования к результатам освоения дисциплины:

Цель – ознакомление студентов с основными закономерностями композиционной организации структуры формы в дизайне, привитие профессиональных навыков работы с плоскостной и объемно-пространственной формой, выработка чувства меры в поисках художественной выразительности проектируемого изделия и развитие индивидуальных творческих возможностей.

Задачи – развитие у студентов способности грамотно использовать законы композиции в проектировании объектов дизайна, а также в умении самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества: знакомство с основными этапами составления композиции; применение теоретических навыков при выполнении графических работ в пределах поставленных задач; упрощение формы объекта на основе обобщения; использование техник и методик решений художественно – пластических задач формообразования; применение профессиональных методик выполнения художественно – декоративных работ в пределах поставленных задач.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **иметь практический опыт:** проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов.

Уметь: проводить предпроектный анализ; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом

Знать: законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики

Содержание ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППСЗ по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» (базовой подготовки) и овладению профессиональными компетенциями (ПК):

Содержание дисциплины ориентировано на овладение компетенциями:

Код	Формулировка компетенции
ПК 1.2.	<i>Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов</i>

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося **170 часов**, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **128 часов**;
- самостоятельной работы учащегося **42 часа**

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем и виды учебной работы

Вид учебной работы	3 семестр	4 семестр	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	90	80	170
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	68	60	128
в том числе:			
Теоретическое обучение (лекции)	34	30	64
Практическая работа	34	30	64
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	22	20	42
в том числе подготовка:			
<i>К письменным контрольным работам</i>			
<i>К практическим занятиям</i>			
<i>Консультации</i>			
<i>Итоговый контроль</i>	<i>Другие формы контроля</i>	<i>Зачет с оценкой</i>	

2.2. Тематический план и содержание МДК «Композиция»

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа учащихся.	Максимальная учебная нагрузка студента, час	Объем часов				
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические	Самостоятельная
3 семестр		90		34		34	22
<i>Раздел 1.</i>	<i>Введение. Определение понятия "композиция"</i>						
Тема 1.1	Определение понятия "композиция"	6		2		2	2
<i>Раздел 2.</i>	<i>Основные элементы изобразительного языка</i>						
Тема 2.1	Выразительные средства графики. Линия, пятно, штрих, точка.	5		2		2	1
Тема 2.2	Линейные и пятновые изображения.	5		2		2	1
Тема 2.3	Фактура. Современные материалы, техника, методика работы и поиска новых решений оформления декоративной композиции.	5		2		2	1
<i>Раздел 3.</i>	<i>Художественный образ в декоративной композиции.</i>						
Тема 3.1	Средства выражения художественного образа.	6		2		2	2
Тема 3.2	Общее понятие о форме, цвете, фактуре.	6		2		2	2

Тема 3.3	Основные законы восприятия формы. Объективные и субъективные свойства формы. Первичные элементы формы. Геометрический вид формы.	8	4	2	2
Тема 3.4	Понятие массы и динамического состояния в композиции.	5	2	2	1
Раздел 4.	<i>Принципы построения монокомпозиции.</i>				
Тема 4.1	Единство и соподчинение. Компоновка, членения, доминанта.	5	2	2	1
Тема 4.2	Равновесие. Целостность. Выразительность.	5	2	2	1
Тема 4.3	Симметрия и асимметрия. Оси симметрии.	5	2	2	1
Тема 4.4	Контраст, нюанс, тождество как средство создания устойчивой соподчиненной системы в композиции.	7	2	4	1
Раздел 5.	<i>Виды пропорциональных соотношений в декоративной композиции.</i>				
Тема 5.1	Отношения и пропорции. Виды пропорциональных соотношений. Арифметические, геометрические и гармонические пропорции.	7	2	2	3
Раздел 6.	<i>Средства гармонизации в композиции.</i>				
Тема 6.1	Отношения подобия в природных и искусственных системах.	7	4	2	1
Тема 6.2	Ритмическая организация формы. Метрический повтор. Ритм. Виды ритма в костюме.	8	2	4	2
	<i>Промежуточный контроль: Просмотр работ</i>	90	34	34	22

4 семестр		Семестровый контроль: Другие формы контроля					
		80		30		30	20
Раздел 7.	Правила композиции и формального восприятия.						
Тема 7.1	Центр композиции. Способы организации композиционного центра.	5		2		2	1
Тема 7.2	Законы композиции. Составление и разработка декоративной композиции.	10		4		4	2
Тема 7.3	Правила и принципы декоративной композиции. Виды композиционных структур.	10		4		4	2
Раздел 8.	Художественные средства гармонизации композиции. Работа цвета и тона при составлении монокомпозиции.						
Тема 8.1	Трех тоновые ахроматические монокомпозиции.	9		4		4	1
Тема 8.2	Возможности ахроматического ряда, способы создания выразительных композиций. Составление полного светлотного диапазона ахроматических цветов, взаимодействие светлотных тонов.	6		2		2	2
Тема 8.3	Развитие художественно-графических навыков композиции.	6		2		2	2
Раздел 9.	Конкретные мотивы.						
Тема 9.1	Общие понятия зарисовки. Методы способы и приемы зарисовок растительных и животных мотивов.	6		2		2	2
Тема 9.2	Стилизация растительных мотивов. Внутренняя разработка формы.	6		2		2	2

Тема 9.3	Составление декоративных монокомпозиций на основе формы растительных мотивов.	6		2		2	2
Тема 9.4	Стилизация, внутренняя разработка формы животного. Цветовое и фактурное решение. Отработка техники, приемов и методов работы с абстрактной композицией.	10		4		4	2
Тема 9.5	Составление структуры декоративной композиции, цветовое и фактурное решения. Характерные признаки. Статическое и динамическое решение.	6		2		2	2
		80		30		30	20
	<i>Промежуточный контроль: Просмотр работ</i>	<i>Семестровый контроль: зачет с оценкой</i>					

Организация внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа по изучаемой дисциплине осуществляется в соответствии с тематическим планом.

Преподаватель осуществляет организацию самостоятельной работы в соответствии с Положением об организации внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся при реализации программ среднего профессионального образования.

При проведении аудиторных занятий в течение семестра преподаватель выдает задания для самостоятельной работы в соответствии с тематическим планом работы. Вопросы для подготовки к текущему контролю, контрольным работам, коллоквиумам, темы рефератов, докладов указаны в фонде оценочных средств по изучаемой дисциплине.

2.3. Содержание

3 семестр

Раздел 1 Введение. Определение понятия "композиция"

По окончании изучения раздела студент должен

знать: закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

уметь: выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; применять теоретический опыт на практике

иметь практический опыт: проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов

Тема 1.1 Определение понятия "композиция".

Раздел 2 Основные элементы изобразительного языка.

По окончании изучения раздела студент должен

знать: закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);

уметь: проводить предпроектный анализ; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве,

применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм
иметь практический опыт: проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов

- Тема 2.1 Выразительные средства графики. Линия, пятно, штрих, точка.**
- Тема 2.2 Линеарные и пятновые изображения.**
- Тема 2.3 Фактура. Современные материалы, техника, методика работы и поиска новых решений оформления декоративной композиции.**

Раздел 3 Художественный образ в декоративной композиции.

По окончании изучения раздела студент должен
знать: закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики
уметь: проводить предпроектный анализ; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;
иметь практический опыт: проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов

- Тема 3.1 Средства выражения художественного образа.**
- Тема 3.2 Общее понятие о форме, цвете, фактуре.**
- Тема 3.3 Основные законы восприятия формы. Объективные и субъективные свойства формы. Первичные элементы формы. Геометрический вид формы.**
- Тема 3.4 Понятие массы и динамического состояния в композиции.**

Раздел 4. Принципы построения монокомпозиции.

По окончании изучения раздела студент должен

знать: закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики

уметь: проводить предпроектный анализ; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;

иметь практический опыт: проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов

Тема 4.1 Единство и соподчинение. Компоновка, членения, доминанта.

Тема 4.2 Равновесие. Целостность. Выразительность.

Тема 4.3 Симметрия и асимметрия. Оси симметрии.

Тема 4.4 Контраст, нюанс, тождество как средство создания устойчивой соподчиненной системы в композиции.

Раздел 5. Виды пропорциональных соотношений в декоративной композиции.

По окончании изучения раздела студент должен

знать: закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики

уметь: проводить предпроектный анализ; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;

иметь практический опыт: проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов

Тема 5.1 Отношения и пропорции. Виды пропорциональных соотношений. Арифметические, геометрические и гармонические пропорции.

Раздел 6. Средства гармонизации в композиции.

По окончании изучения раздела студент должен

знать: закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики

уметь: проводить предпроектный анализ; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;

иметь практический опыт: проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов

Тема 6.1 Отношения подобия в природных и искусственных системах.

Тема 6.2 Ритмическая организация формы. Метрический повтор. Ритм. Виды ритма в costume.

4 семестр

Раздел 7 Правила композиции и формального восприятия.

По окончании изучения раздела студент должен

знать: законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики

уметь: проводить предпроектный анализ; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; проводить работу по целевому сбору, анализу

исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;

иметь практический опыт: проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов

- Тема 7.1 **Центр композиции. Способы организации композиционного центра.**
- Тема 7.2 **Законы композиции. Составление и разработка декоративной композиции.**
- Тема 7.3 **Правила и принципы декоративной композиции. Виды композиционных структур.**
- Тема 7.4 **Принципы построения декоративно-текстильной композиции, виды композиционных структур. Принципы построение открытых и замкнутых композиций, структура плоскости(раппорт, монокомпозиция) .**

Раздел 8 **Художественные средства гармонизации композиции. Работа цвета и тона при составлении монокомпозиции.**

По окончании изучения раздела студент должен **знать:** законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики

уметь: проводить предпроектный анализ; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;

иметь практический опыт: проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов

- Тема 8.1 **Трех тоновые ахроматические монокомпозиции.**
- Тема 8.2 **Возможности ахроматического ряда, способы создания**

выразительных композиций. Составление полного светлотного диапазона ахроматических цветов, взаимодействие светлотных тонов.

Тема 8.3 Развитие художественно-графических навыков композиции.

Раздел 9. Конкретные мотивы.

По окончании изучения раздела студент должен **знать:** законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики

уметь: проводить предпроектный анализ; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;

иметь практический опыт: проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов

Тема 9.1 Общие понятия зарисовки. Методы способы и приемы зарисовок растительных и животных мотивов.

Тема 9.2 Стилизация растительных мотивов. Внутренняя разработка формы.

Тема 9.3 Составление декоративных монокомпозиций на основе формы растительных мотивов.

Тема 9.4 Стилизация, внутренняя разработка формы животного. Цветовое и фактурное решение. Отработка техники, приемов и методов работы с абстрактной композицией.

Тема 9.5 Составление структуры декоративной композиции, цветовое и фактурное решения. Характерные признаки. Статическое и динамическое решение.

*Семестровый контроль: дифференцированный зачет
Итоговый контроль: дифференцированный зачет.*

2.4. Перечень практических занятий

№ п/п	Название практической работы (семинара)
1	Изучение графических и художественных свойств материалов.
2	Фактура. Современные материалы, техника, методика работы и поиска новых решений оформления декоративной композиции.
3	Цвет. Совокупность цвета с формой, решение сложных цветовых задач произведения.
4	Изыщность графической техники, линейная графическая проработка, точка, штрих. Мягкие тоновые переходы.
5	Изучение правил композиции и формального восприятия рисунка.
6	Законы композиции. Составление и разработка декоративных композиций.
7	Геометрические формы, линии, дуги, пятна, как составляющие элементы композиции. Разработка монокомпозиций.
8	Работа над серией графических эскизов, статика, динамика, равновесие с использованием различных видов графических приемов.
9	Создание монокомпозиции с закономерным чередованием и повторным соединением однородных элементов.
10	Работа над серией графических эскизов, ритм, соподчинение и выделение главного из группы элементов.
11	Художественные средства гармонизации композиции. Работа цвета и тона при составлении монокомпозиции.
12	Возможности ахроматического ряда, способы создания выразительных композиций. Составление полного светлотного диапазона ахроматических цветов, взаимодействие светлотных тонов.
13	Работа с цветом и тоном в монокомпозиции.
14	Выполнение серии эскизов-таблиц трехтоновых композиций. Взаимодействие светлотных тонов.
15	Выполнение серии эскизов абстрактной монокомпозиции в трехтоновом решении, с графической проработкой.
16	Общие понятия композиции, составление монокомпозиций.
17	Структура композиции, их подвиды, характерные признаки. Статика, динамика, равновесие элементов композиции.
18	Создание монокомпозиции с закономерным чередованием и повторным соединением однородных элементов.
19	Конкретные мотивы.

20	Разработка растительных мотивов.
21	Стилизация растительных мотивов, внутренняя разработка.
22	Составление декоративных монокомпозиций на основе формы растительных мотивов.
23	Разработка внутренней формы стилизации животных. Образная разработка слово-образ, движение.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Требования к минимальному материально техническому оснащению

Мастерская	Обеспечение (м/т):
Гл. корп. ауд. 403, 208	<p>Художественный фонд.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Доска рабочая; Проектор Aser P-series в комплекте с экраном ELITE SCREENS и кабелем VGA Konoos HD 15M/15M Pro (20.0 м) для подключения+комплект колонок SVEN SPS-70. – Переносной экран

3.2. Информационное обеспечение обучения:

Лаборатория графики и культуры экспозиции № 208. Оборудование аудитории и рабочих мест:

- фонд видеороликов по материалам практических занятий
- фонд презентаций и работ студентов
- Посадочные места по числу студентов, рабочее место преподавателя, рабочая доска
- Портативное видеопрезентационное оборудование:
 - Ноутбук Lenovo IdeaPad B5070 Blak 59435830 (Intel Core i7-4510U 2.0GHZ/4096Mb/1000Gb/
 - DVD-RW/Radeon R5 M230 2048Mb/Wi-Fi/Bluetooth/Cam/
 - 15.6/1366*768/Windows 8.1 64-bit);
 - Проектор Aser P-series в комплекте с экраном ELITE SCREENS и кабелем VGA Konoos HD 15M/15M Pro (20.0 м) для подключения+комплект колонок SVEN SPS-70.
 - Переносной экран

Информационное обеспечение обучения: компьютерные программы Microsoft Office

Основная литература:

Кузьмина Т. М. Композиция [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т.М. Кузьмина. — М.: МИПК, 2014. — 104 с.

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=515128> Электронный ресурс

Ефремов, Н.Ф. Конструирование и дизайн изделий из бумаги и картона [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Н.Ф. Ефремов, Д.А. Счеславский. — М. : МИПК, 2015. — 132 с. - ISBN 978-5-901087-38-1 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=515125> Электронный ресурс

Пресняков М. А. Перспектива: Учебное пособие / Пресняков М.А. - М.:Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 112 с.: 60x90 1/16 (Обложка.КБС) ISBN 978-5-91134-659-1 <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=553797> Электронный ресурс

Дополнительная литература:

Потаев Г. А., Мазаник А. В., Нитиевская Е. Е., Лазовская Н. А. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 320 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=478843> Электронный ресурс

Учебно-методическая литература:

Аккуратова О.Л. Приемы, материалы и техника изображения растительных мотивов. МУ к практ. работам. – 2,0 п.л., 2013 г. 30 экз.

Аккуратова О.Л. Пропедевтика (методическое пособие) Кострома: РИО 2007.-28с. 20 экз.

Практикум по междисциплинарным курсам: учебно-методическое пособие для студентов специальности 54.02.01 «Дизайн» / Т.А. Денисенко и др. - Кострома: Изд-во Костром.гос. ун-та, 2017. - 136 с. Электронный ресурс

Смирнова, Е. Л. Дизайн-проектирование и художественное декорирование изделий: метод. Указания / Е. Л. Смирнова, Е. Ю. Медведева, А. Е. Громова. □ Кострома: Изд-во Костром. Гос. ун-та, 2016. □ 16 с. 40 экз.

Базы данных, Интернет-ресурсы, информационно-справочные и поисковые системы

1. <http://politeh.debesi.ru/files/IvshinCOMPOSITION>Композиции
2. <http://library.fentu.ru/book/arhid/osnovkompoz/>Основы композиции
3. <http://www.coposic.ru/pravila/simmetriya/>Правила симметрии
4. <http://paintmaster.ru/osnovy-kompozitsiji.php> Композиции
5. http://www.razlib.ru/kulturologija/osnovy_kompozitsii
6. <http://www.kodiz.ru/abcompos/complaw.html> Правила композиции
7. <http://shar08.narod.ru/8-arch-grafika.html> Графика
8. http://baranovweb.narod.ru/pri_1.html Графика в композиции
9. <http://prodslr.ru/2012/10/teoriya-tsveta/>Теория цвета
10. http://library.tuit.uz/skanir_knigi/book/Цвет